

# FONDS DISTRIBUES

<p style="text-align: center;"><b>Le vocabulaire de botanique systématique</b></p> <p>Auteur : Lorougnon Guédé Format : 16 x 24 Nombre de pages : 111</p>	<p>Cet ouvrage est essentiellement conçu pour contribuer à une meilleure connaissance des flores et des végétations. Agronomes, enseignants, forestiers, chercheurs, botanistes, bref, tous ceux qui s'intéressent à la biologie trouveront un intérêt à lire cette œuvre de recherche.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Des mots pour dire l'Afrique Dictionnaire anglais-français</b></p> <p>Auteur : M.F. OGANESSOVA</p>	<p>Sans texte</p>
<p style="text-align: center;"><b>Le murmure du roi</b></p> <p>Auteur : François Joseph Amon D'Aby Format : 16 x 24 Nombre de pages : 62</p>	<p>Ce recueil de contes rappelle que dans un monde en fermentation extraordinaire, fait d'enthousiasme, de dédain pour l'homme, de mépris pour la justice, l'attitude des héros renforce l'idée sans cesse soutenue par l'auteur que la sagesse est aussi de l'Afrique.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Le problème des chefferies traditionnelles en Côte d'Ivoire</b></p> <p>Auteur : François Joseph Amon D'Aby Format : 16 x 24 Nombre de pages : 64 ISBN : 2-7236-1471-9</p>	<p>Dans cette œuvre, l'auteur fait une remarquable description des chefferies traditionnelles dans les sociétés akan. Il retrace leur évolution au cours de la période coloniale et présente, textes officiels à l'appui, la situation de cette institution depuis l'accession de la Côte d'Ivoire à la souveraineté nationale.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Spiritualités et cultures dans la prose romanesque et la poésie négro-africaine</b></p> <p>Auteur : Jean-Pierre MAKOUTA M'Boukou Format : 16 x 24 Nombre de pages : 248 ISBN : 2-7236-0586-8</p>	<p>Sans texte</p>
<p style="text-align: center;"><b>Les grands traits de la poésie négro-africaine</b></p> <p>Auteur : François Joseph Amon D'Aby Format : 16 x 24 Nombre de pages : 347 ISBN : 2-7236-0687-2</p>	<p>Cette étude qui vise un triple objectif, simplicité, clarté et synopsis, s'appuie, sans être une anthologie, sur un des très nombreux textes et donne le sentiment d'embrasser d'un seul coup d'œil, toute la vision du monde des poètes nègres.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Introduction à l'étude du roman négro-africain de langue française</b></p> <p>Auteur : Jean-Pierre MAKOUTA M'Boukou Format : 16 x 24 Nombre de pages : 349 ISBN : 2-7236-0546-9</p>	<p>Cet essai est une analyse profonde du genre romanesque négro-africain dans sa double orientation culturelle et littéraire. L'auteur y déroule sans retenue ses intentions philosophiques et politiques, reprochant aux écrivains de ne pas faire de réflexion théorique de leur art dans des préfaces appropriées.</p>

# FONDS DISTRIBUES

<p style="text-align: center;"><b>Et l'homme triompha</b></p> <p>Auteur : Jean-Pierre MAKOUTA M'Boukou          Format : 16 x 21          Nombre de pages : 168          ISBN : 2-95500-2901-9</p>	<p>Sans texte</p>
<p style="text-align: center;"><b>Masseni (anglais)</b></p> <p>Auteur : TIDIANE DEM          Traduction : Frances FRENAYE          Format : 14,5 x 22          Nombre de pages : 174          ISBN : 0-8071-1011-6</p>	<p>Sans texte</p>
<p style="text-align: center;"><b>Collection Editer en Afrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Langues africaines : de l'oral à la publication</b>              Auteur : Fary KA, Sonja FAGERBERG-DIALLO              Format : 15,5 x 23              Nombre de pages : 128              ISBN : 2-915403-12-0              Dépôt légal : 5855</li> <li>• <b>Textes et images, la mise en forme du livre : guide du maquettiste</b>              Auteur : Philippe MARCHAND</li> <li>• <b>Maquette, typographie : guide de la création artistique du livre</b>              Auteurs : Sylvia DORANCE, Corinne LEVEUF</li> <li>• <b>Du manuscrit au lecteur : guide de l'éditeur</b>              Auteur : Sylvia DORANCE</li> <li>• <b>Du manuscrit au texte définitif : Guide du secrétaire de rédaction</b>              Auteurs : Sylvia DORANCE, Sonja FAGERBERG-DIALLO, Anja FRINGS</li> </ul>	<p>Ce guide entre dans la problématique du passage d'une langue à sa forme écrite. Il présente les points positifs du processus et les difficultés que l'éditeur doit garder à l'esprit et surmonter. Cet ouvrage est un livre de référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'édition en langues africaines.</p>
<p><b>La frange d'or du nuage noir</b>          Micheline COULIBALY          (A paraître)</p>	<p>Dans ce livre-testament et récit autobiographique, Micheline COULIBALY expose le cheminement de sa propre existence. La vie lui a vraiment valu des épreuves terribles. Elle se remémore son enfance tourmentée vécue au Vietnam, les affres et les scènes horribles quand sévissait la guerre des années 50 à laquelle a participé son père. Rentrée très jeune en Côte d'Ivoire, Micheline COULIBALY se heurte à une vie totalement différente de l'environnement asiatique et dont elle doit s'accommoder. On la retrouve plus tard souffrant d'une tumeur au sein, ce mal l'enverra d'ailleurs chercher la guérison dans plusieurs grandes capitales du monde. Dure épreuve !...</p>

	<p><b><i>La frange d'or du nuage noir</i></b> est l'expression de son combat physique et spirituel contre les ténèbres, un long "chemin de croix" d'où sa foi chrétienne lui permet de manifester la présence ô combien porteuse d'espoir, de l'esprit de Dieu !</p>
<p><b>Goré le magnifique</b>  Micheline COULIBALY  (A paraître)</p>	<p>Ce livre pour enfants est l'histoire d'un petit garçon nommé Goré. Nouvellement débarqué dans le quartier de Yononkoua-Lagune avec sa famille, Goré était pour ses amis « Goré-la-Terreur » : un enfant insupportable et bagarreur. Mais au fil du temps, à l'étonnement de tous, sa vie connaîtra une subite transformation.</p>
<p><b>Et l'homme triompha</b>  Auteur : Jean-Pierre MAKOUTA-MBOUKOU  Format : 14 x 20  Année : 1983  Nombre de pages : 172  ISBN : 2-9500290-1-9  Dépôt légal : 198301</p>	<p>Récit bouleversant aux accents bibliques, ce livre, œuvre d'un visionnaire, est le fruit d'une imagination extraordinaire puissante qui révèle un humanisme nouveau dans littérature noire d'Afrique.</p>